الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر
والسودان و١٢ شلناً في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة أقل
من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS
No. 115 - Vol. III. CAIRO 23rd. APRIL, 1917.

اللطائف المصورة
فكاهية أدبية علمية تاريخية
صور الحوادث الجارية ومشاهير
العالم تصدر مرة في الأسبوع
صاحبها إسكندر مكاريوس

العدد ١١٦ (السنة الثالثة) القاهرة يوم الاثنين في ٣٠ أبريل سنة ١٩١٧ ثمن النسخة ١٠ مليمات موقتاً

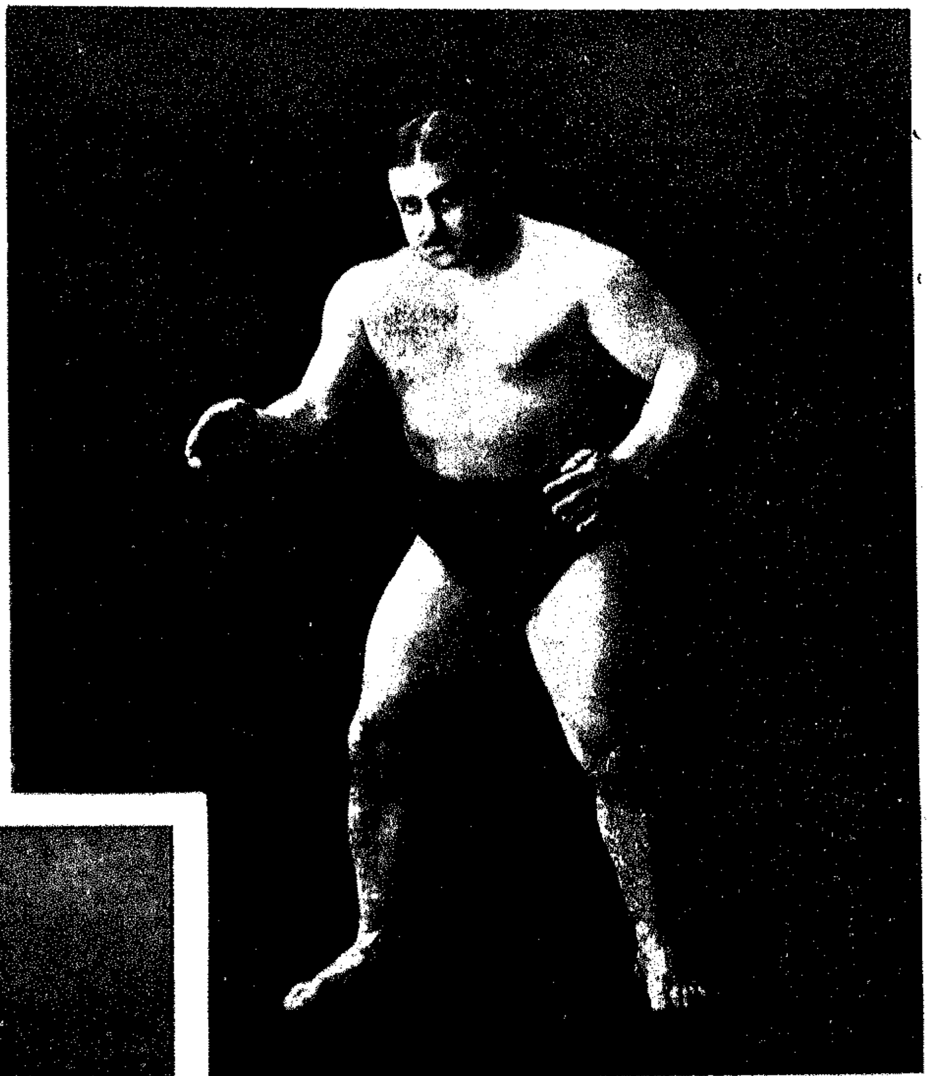


الجنرال أ. مري — وهو قائد القوات البريطانية الزاحفة على فلسطين

انظر الخارطة الجغرافية المدرجة على الصفحة الخامسة فترى فيها شرح الزحف على فلسطين

اقوى رجل في مصر — المصارع الشهير عبد الحليم بك دلاور

شهدت ساحات العاصمة في ١٠ ابريل الجاري في ملعب الكورسال مباراة او صراعاً بين المصارع الشهير عبد الحليم بك دلاور المصري والمصارع الايطالي المعروف المسيو انجيليو سولياجي . وكان المكان مكتظاً بالمتفرجين من مصريين واجانب وجميعهم من محبي الالعاب الرياضية وانصارها. ولما حان موعد المصارعة ظهر المتصارعان على المسرح ووقف الشهود الى الجانبين وجلس الحكم المسيو اوليمباني رئيس نادي الالعاب الرياضية في القاهرة في صدر المكان يراقب المصارعة ثم اشير بالهجوم فاخذ المتصارعان يلتحمان تارة ويفترقان تارة [illegible] بين تأساف [illegible] يفران ويكران كالاسد وقد بدت مظاهر القوة البدنية على كل منهما [illegible] في اعضائهما فبرزت [illegible] منفصلة . وتجلت للناظرين صورة القوة الجسدية البشرية بأتم مظاهرها فكنت ترى حركات [illegible] والشدة تتجلى أمامك وظواهر الرشاقة والفروسية والبأس تتجلى في كل موقف يقفانه . وامتاز المصارع عبد الحليم بك بسرعة حركته وخفته ورشاقته فكان يصدم خصمه الى الارض فينبطح هنا



عبد الحليم بك دلاور المصري

ممسكاً به ثم لا يلبث عبد الحليم ان يتملص من خصمه بعد ما ينهك قواهُ فيدوي المكان بصفيق اصدقائهِ الذين أخذت الحماسة منهم كل مأخذ. ولم تكد الدقائق الاولى تمر حتى رأى الحاضرون ان موقف سولياجي (رغم طول قامتهِ وبعد شهرتهِ في فنون المصارعة) تزعزع أو كاد وان الدائرة ستدور عليهِ لان عبد الحليم كان يتدره بهجمات صادقات كالاسد الرئبال فيذهلهُ ويتدحرجان كلاهما منطبقين الواحد على الآخر كأنهما كتلة واحدة ثم ينتفضان واقفين وينقض كل منهما على خصمهِ وما اتفكا على هذا المنوال حتى انبطحا مرة اخرى على الارض فتمكن عبد الحليم من القبض على خصمهِ بيد من حديد لافاً ذراعيهِ عليهِ وامسكهُ وضغط كتفيهِ الى الارض وهذهِ علامة الفوز وبقي مكباً على سولياجي وسولياجي يحاول ان يتملص فلا يجدي جهادهُ الى ان قرع جرس الحكم فانفصل المتصارعان الواحد عن الآخر. وتقدم الرئيس فاعلن انتصار عبد الحليم بك وفوزه على خصمهِ فدوى المكان بهتاف شق" العنان . وتقدم المتصارعان فتصافحا على المسرح وانسحب سولياجي وانبرى عبد الحليم بك فطلب أن ينازلهُ من يشاء في بلاد مصر فيعطيهُ اربعين جنيهاً فصفق لهُ السامعون كثيراً وخرجوا يتحدثون عما رأوهُ



المسيو سولياجي الايطالي

الميت الحي

بقلم نقولا افندي الحداد

منتصف الليل في السادس عشر من مارس ١٥ دُعي بوليس قسم الوايلي بالعباسية لضبط جناية خطيرة . فاسرع بعض رجال البوليس الحادثة وهو منزل صغير جميل في وسط العباسية . وفي المنزل مستوصف طبيب العدد والى جانب المستوصف مكتبة فيها امام ذلك المكتب في وسط الغرفة رجل في بابه ملقى صريع لا حراك فيهِ وفي وجههِ أثر بقعة وفي جبهته شدخ

ان في المنزل امرأة تتجاوز الخمسين هي طباخة امرأة اخرى تتجاوز الاربعين هي خادمة في

سية هذا الشاب المصري وعظم قوتهِ البدنية على خصمهِ في حلبة الصراع

انسنا بالتعرف بعد ذلك بعبد الحليم بك فالفيناهُ خيرة الشبان رقياً وأدباً وكمالاً وعلمنا انه من اهل والأدب والتمثيل اذ قد مارس هذه الفنون . ر القامة واسع الصدر ابيض اللون في السابعة ت من عمرهِ يحسن الفرنسوية والانكليزية . رنا انهُ تلقى فن المصارعة على المصارع الفرنسوي حوزان سنة ١٩٠٧ . وكان منذ نعومة اظفارهِ لالعاب الرياضية التي امتاز فيها على اقرانهِ . قال صلت الى رفع ١٤٥ كيلو دفعة واحدة (اي النطر) و١١٠ كيلو بطريقة غير لطر ولم يجارني ذلك في مصر ولفقت انازل كلّ من في مصر ارعين الاقوياء من اتراك وفرنسويين وايطاليين ين وابحث عن كل مصارع يأتي في مصر فاناضله عليّ احد ولم اغلب الى هذه الساعة . وقد عن المصارعة ردحاً من الزمن ولكنني عدت راً اجابة لطلب كثيرين من اصدقائي وتلاميذي رعة. اما المسيو سولياجي فمن مشاهير المصارعين ين . نال الجائزة الثانية في معرض ميلان سنة والجائزة الاولى في ملعب فولي بيرجيه في باريس ١٩٠٧ . اما مقاس عبد الحليم بك الجسدية فهي ه . محيط رقبتهِ ٤٨ سنتمتراً ومحيط صدرهِ ١٢٢ ومحيط ذراعهِ ٤٤ سنتمتراً ومحيط فخذهِ ٦٨ ومحيط سمانة رجليهِ ٤١ سنتمتراً وطول قامتهِ سنتمتراً وثقلهُ ٩٧ كيلو وهو لا يأكل لحوماً ولا ولا يشرب خموراً

منزل لا يبعد كثيراً عن المنزل الذي جرى فيهِ الحادث وبربري هو خادم المنزل وهو الذي اسرع وابلغ القسم

ولما سئلت طباخة المنزل قالت : — ان الرجل القتيل هو الدكتور بول فولار المعروف جيداً في تلك الناحية وهي طباختهُ منذ ٦ سنين وهي تدعى تريزا مولاني من تريستا . وقد شهدت انهُ بعد ان تعشى الدكتو فولار كعادتهِ تعشت هي وعشت الخادم البربري حسن وأتمت شغلها ولجأت الى غرفتها والخادم الى غرفتهِ فوق سطح المنزل والدكتور مكث في مكتبهِ وكان سائر ذلك النهار منهمكاً في الكتابة . وما كادت تغفي اي بعد منتصف الساعة الحادية عشرة حتى سمعت صرخةً في المكتبة فاسرعت ونقرت على الباب فسمعت الدكتور ينتهرها بحدة ان تعود الى غرفتها فاستغربت امرهُ وقالت : — انها جاءت لترى لعلهُ في حاجة الى خدمة . فاجابها انهُ ليس في حاجة قط فلتعد الى مخدعها . فعادت غير مبالية من غير ان يفتح الدكتور باب مكتبهِ . وما لبثت ان نامت . وفي إبان نومها سمعت نقراً عنيفاً على باب غرفتها ففتحت فاذا المرأة الاخرى وهي مدام فونتيني صديقتها تقول لها : — ويحك ان سيدك الدكتور قتيل في مكتبتهِ . فدخلت الى المكتبة ولما رأت جثة الدكتور ولا حراك بها اسرعت وايقظت الخادم حسن وامرتهُ ان يسرع الى القسم ويدعو البوليس . ففعل

اما مدام فونتيني فقالت : — اني خادمة في منزل المسيو فلكس . وابن هذا الرجل مريض بالتيفوئيد والدكتور فولار يعالجهُ ومن حين الى آخر يعودهُ . وفي هذه الليلة اشتدت الحالة على الغلام فجئت قبيل الساعة الحادية عشرة الى منزل الدكتور اشرح لهُ الحالة فاما ان يذهب ليرى الغلام او ان يصف علاجاً . فوجدت النور يسطع من شباك هذه المكتبة . فنقرت على الباب نقرات متعددة فلم يجبني أحدٌ . فظننت ان الدكتور ليس موجوداً في غرفتهِ ولا بد أنهُ قد لبى طلباً مستعجلاً وترك غرفتهُ مضاءة فرجعت على نية ان اعود بعد قليل عسى ان اجدهُ . وما خرجت من الدار حتى التقيت بالمسيو ألبير هراس وهو من اصدقاء الدكتور والمسيو فلكس ايضاً فقلت له . ان الدكتور ليس هنا ان كنت تقصد اليهِ . فاجابني . اذا لم يكن هنا الآن فلا بد ان يكون هنا الليلة . ودخل الى الحديقة وخرجت. وبعد نحو ساعة عدت لاستدعاء الطبيب . وما دخلت الى الحديقة حتى رأيت الغرفة لم تزل مضاءة . وعند ذلك تراءى لي ان شبحاً مختبئاً في خلال الاشجار فلم أعبأ كثيراً لاني ظننت ان الجنانيني او الخادم يقضي امراً . ثم نقرت على الباب مراراً فلم يفتح لي احد . فتقدمت تحت الشباك الذي يسطع منهُ النور وارتفعت حتى صرتُ ارى ما في الغرفة فجزعت اذ رأيت جثة الدكتور ملقاة في ارض الغرفة . فاستصرخت من شعرت بوجودهِ في الحديقة فلم يلبِّ . فصعدت الى الغرفة وهززت الدكتور . فاذا هو ميت فايقظت طباختهُ تريزا مولاني

وقد وافقت شهادة الخادم شهادة المرأتين . وصادق بيت المسيو فيلكس على شهادة الخادمة فونتيني

وقد فحص منزل الدكتور فولار جيداً فلم يوجد فيهِ ما يدل على حدوث سرقة البتة فانتفت مظنة ان الجناية جاءت من وراء الطمع . وانما وجدت فيهِ مسودّة اعلان معدّ للنشر في الجرائد الافرنجية فحواه ان عيادة طبية مشهورة معروضة للبيع والمخابرة مع رقم ٧٧٧ في شباك البوسطة

وقد ابلغ الخبر الى الوكالة الفرنساوية فحضر في ذلك الصباح مندوبون من قبلها . واعادوا التحقيق والفحص . وجيء بطبيب وفحص الجثة جيداً ثم شرحها واثبت ان القتيل كان مصاباً بضعف القلب ولولا ذلك لم تكن الضربة كافية لقتلهِ وقد ظهر في ذراعيهِ مثل رضوض تدل على المقاومة

وقد توجّهت التهمة الى المسيو ألبير هراس الذي اقرَّ انهُ جاء ليرى الدكتور والتقى بالخادمة فونتيني في باب الحديقة ولكنهُ عاد من غير ان يلتقي بهِ ولا يراهُ اذ نقر على الباب فلم يفتح له احد

وانما توجهت اليهِ التهمة للاسباب التالية

ظهر من شهادات متواترة ممن يعرفون الدكتور جيداً ولا سيما اصدقاءهُ . ان الدكتور جاء الى مصر منذ عشر سنين وليس لهُ من يعرفهُ او يعرف عنهُ شيئاً البتة . وجل ما عُرِفَ عنهُ انهُ فرنساوي التابعية ولكن من اي بلد هو فليس من درى حتى ان الوكالة

الفرنساوية جهلت امرهُ . وصار لهُ عدة زبائن ووفر أصدقاؤه الذين من حولهِ وأحبوهُ لحسن سمعتهِ وأدبهِ وعلمهِ

وفي ذلك العام تعرّف بالآنسة أليس أخت المسيو ألبير هراس وتمكنت المحبة بينها فخطبها. وبعد ان مضت اشهر على الخطبة وقارب زمن القران المعيّن استدعى الدكتور خطيبتهُ اليس الى منزلهِ واجتمع بها برهةً في مكتبتهِ . ثم خرجت من عندهِ وعيناها مغرورقتان بالدموع وقد ودّعها الدكتور وفي مقلتيهِ ما في مقلتيها . هكذا شهدت الخادمة تريزا مولاني اذ لمحتهما والفتاة تخرج من المنزل. ولكنها اي الخادمة لم تدرِ سرّ ذلك قط . وانما قالت ان ساعي البريد دفع لها في اليوم السابق لفراق الخطيبة كتاباً معنوناً باسم الدكتور وعليهِ طابع بريد الجزائر ما ورد على الدكتور كتاب مثلهُ من قبل حسبما تعلم الطباخة

بعد ذلك لم يعد الدكتور يجتمع بخطيبتهِ قط وكان من يعرف أليس هراس من صواحبها واصدقاء اخيها يرونها حزينة وكان اخوها يراها احياناً باكية . فما لبث ان علم ان الدكتور فولار فسخ عقد الخطبة . فسأل ألبير هراس اختهُ في الأمر فلم تقدر ان تعطي سبباً مقنعاً لفسخ الخطبة فاعتبر البير أن الفسخ اهانة لاختهِ. فجعل يتوعد الدكتور على مسمع من بعض الناس والخدم

طُلِب أكثر من عشرين شاهداً فكانت زبدة شهاداتهم ما تقدم بيانهُ . ولذلك ترجحت التهمة على ألبير هيراس. ولما كان المتهم والمجني عليهِ فرنساويين اختصّت محكمة الوكالة الفرنساوية بسماع القضية

اما المدعي العمومي او وكيل النيابة فاجتهد ان يثبت التهمة على ألبير هيراس لبينتين واضحتين الاولى انهُ توعد الدكتور وتهددهُ على مسمع من الناس الذين تواترت شهاداتهم بدعوى انهُ فسخ عقد خطبتهِ لاختهِ أليس بلا سبب مُسَوّغ بل بطريقة ضارّة بالفتاة . وثانياً لانهُ اعترف بما شهدت بهِ مدام فونتيني خادمة بيت المسيو فيلكس من انهُ قصد الى بيت الدكتور على نية ان يقابلهُ فان لم يجدهُ فينتظره حتى يعود . ولا ريب في أن الشبح الذي رأتهُ مدام فونتيني عند عودتها ثانية الى منزل الدكتور مغلغلاً بين الاشجار هو شبح البير هراس

ولكن المحامي عن البير ادعى ان الجناية حدثت على اثر سماع الطباخة تريزا مولاني الصرخة في مكتبة الدكتور اذ كان حينئذ الجاني والمجني عليهِ معاً في المكتبة . وقد حدث ذلك قبل ان تلتقي مدام فونتيني بألبير هيراس فدخول البير هيراس الى حديقة الدكتور كان قبل وقوع الجناية . فهو اذاً بريء . واما الشبح الذي كان مغلغلاً بين الشجر فليس ما يثبت انهُ شبح البير

وهنا حدث خلاف في الرأي هل جاءت مدام فونتيني الى منزل الدكتور المرة الاولى بعد سماع الطباخة الصرخة او قبل ذلك . اذ يحتمل ان مدام فونتيني جاءت قبل الصرخة ولم تسمع الطباخة نقرها لان غرفتها بعيدة . والدكتور لم ينتبه اليها لانهُ كان منهمكاً في الكتابة في مكتبهِ او لانهُ كان ناعساً فنام لحظة قبل ان يدخل عليهِ الجاني او انهُ كان متغيباً كما ظنتهُ مدام فونتيني وقد عاد على أثر خروجها والتقى بالبير ودخلا معاً وحدث بينهما عتاب انتهى بالجناية . ثم خرج البير من الشباك واحس بالخادمة فونتيني قادمة فاختبأ بين الشجر ريثما توارت عنهُ ففر من غير ان تراهُ

هذا كان رد المدعي العمومي على المدافع عن البير. ولم يبق لألبير من رجاء بالبراء الا اذا امكن إثبات ان الجناية حدثت قبل ان تدخل مدام فونتيني الى الحديقة في المرّة الاولى

ولكن المحكمة رأت ان التهمة راجحة عليهِ جداً فكادت تنطق بالحكم لولا أن المحامي عن البير طلب تأجيل الحكم ريثما يأتي بشهادة اخرى لديهِ تثبت براءة المتهم وهي شهادة اختهِ. فاصاخت المحكمة لطلبهِ

في اليوم التالي جاءت المدموزال أليس هراس وتلت شهادتها منذ تعرفت بالدكتور فولار الى ان فسخ عقد الخطبة واثنت في شهادتها على الدكتور وعلى حسن سمعتهِ وكرم اخلاقهِ وشرف نفسهِ . ولما سئلت عن فسخ الخطبة قالت ان ذلك سرّ لا تريد ان تبوح بهِ حتى ولا لاخيها ولهذا نظر اخوها الى المسألة من وجه آخر غير الوجهِ الذي نظرت اليهِ هي وكان اخوها متغيظاً من الدكتور وقد توعدهُ فعلاً وتهددهُ . وانما كانت هي تجتهد ان تسكن تأثير غيظهِ . وفي ليلة حدوث الحادثة علمت ان أخاها كان ينوي ان يقابل الدكتور ويؤنبهُ على عملهِ [illegible] جهدها في ردهِ عن قصدهِ فلم تستطع . وخائفة [illegible] يحدث بينهما ما لا تحمد مغبتهُ

الى هنا كانت شهادة الفتاة ضد مصلحة [illegible] حتى ان الحضور في المحكمة حسبوا انها تشهد [illegible] لغل بينهما . واخيراً سألها المحامي : — هل [illegible] يا مدموازال ان اخاك مجرم فقالت : لا

— كيف تعلمين ذلك

— لان الدكتور فولار لم يقتل

فقال المدعي العمومي تعنين انهُ لم يقتل [illegible] بل مات موتاً

فقالت: — لا بل لم يمت . لم يزل حياً [illegible]

فبهت الحضور وقال القاضي كيف تعلمين [illegible]

— وردالي كتاب منهُ بعد حدوث مقتلهِ [illegible]

— أرينا الكتاب

— ذلك ما لا قبل لي عليهِ الآن الدكتور [illegible]

فضحك الحضور فقال المحامي: — اين [illegible]

— ها هو

وفحص القاضي الغلاف فاذا هو عليهِ طابع [illegible] من باريس والتاريخ في ٢٣ مارس اي بعد [illegible] بنحو ٧ ايام . فقال من يثبت ان هذا الخط [illegible]

فقال المحامي عندي ما يثبت ان هذا [illegible]

فقال المدعي العمومي : — اني ارى أن الأمر حيلة . اذ يمكن ان يكون هذا الغلاف كتبهُ الدكتور للمدموزال قبل مقتلهِ ثم ارسل مقتلهِ الى باريس لكي يعاد منها وعليهِ طابع بالتاريخ الحديث . واذا كان مع المدموزال البينة فلماذا كتمتها حتى الآن

فقالت: — وانما كتمتها لان الدكتور [illegible] خبر رسالتهِ لي

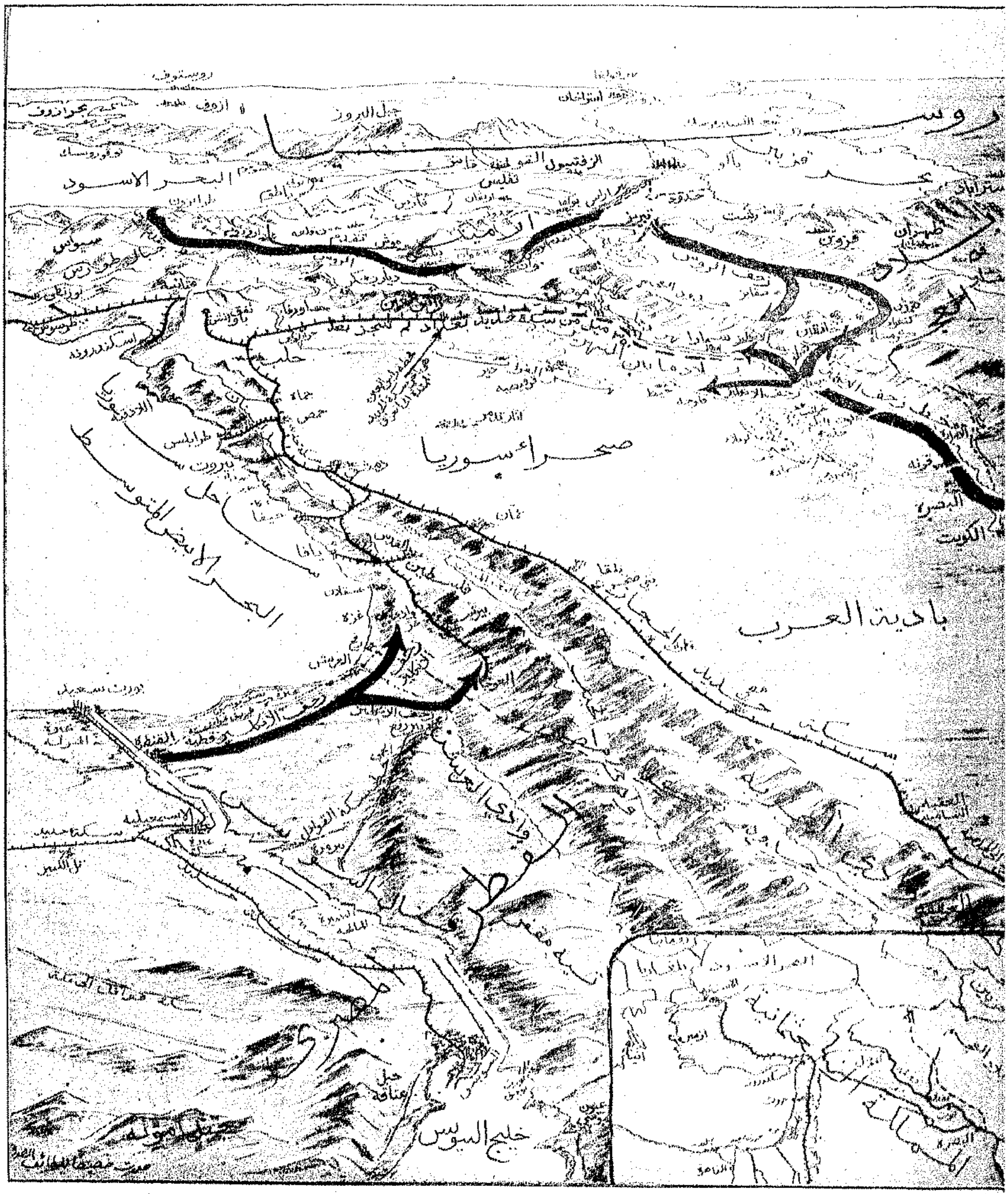
— ولماذا اظهرتها لنا الآن

— لاني اضطررت لاظهارها لاجل تبرئة اخي

فقال القاضي : — هب اننا سلمنا بكل [illegible] فكيف يمكن اثبات ان الجثة التي حامت [illegible] شهادات الشهود هي غير جثة الدكتور فولار [illegible] جميع الذين رأوها حتى خادمة الدكتور نفسهُ [illegible] قط بأنها جثة الدكتور عينه

﴿ تتمة الرواية على صفحة ٩ ﴾

تقدم الروس والبريطانيين في ميادين ارمينيا والعراق وفلسطين



يستطيع القارىء من درسه هذه الخارطة (والصورة معا) ان يدرك مواقع الجيش الروسي في ارمينيا وايران ومكان اتصاله بالجيش البريطاني الزاحف في العراق ويرى أيضاً خط زحف الجيش البريطاني على فلسطين وقد صورت الجبال والانهر والاودية والسهول وخطوط السكة الحديد في الخارطة على نسق مبتكر زيادة للفائدة وفي زاوية الصفحة خارطة تمثل الاماكن المرسومة في الصورة الكبيرة



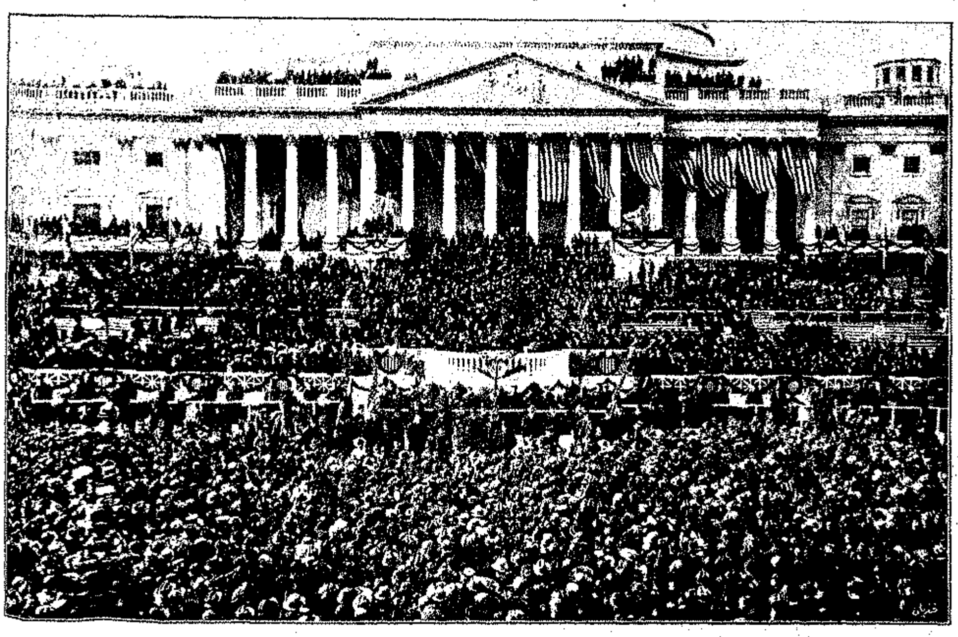
قالوا ان البطاطس غلا ثمنهُ في اوروبا حتى صار من يقتنيه يعدمن الاغنياء واهل اليسر وقد فتق لهذه الفتاة الفرنسوية الفقيرة ان تتخذ من البطاطس عقداً وأساور رمزاً الى ندرة وجود هذا الصنف وغلوه الفاحش — وهي لطيفة مصوّرة في محلها . ولما كان « الشيء بالشيء يذكر » على قول صديقنا سليم افندي سركيس رأينا ان ننقل ما جاء مؤخراً في جريدة المحروسة بقلم « الراوي » قال

كانت صاحبة المادة النشوية . واحدى امهات المواد الغذائية . المعتبرة عند البقالين والمحترمة عند الآكلين . البطاطس الكريمة غائبة عن مصر أياماً ، فما قدمها طاه على مائدة ولا رآها آكل في مأدبة ولكن بقي ذكراها على الالسنة وصداها في الآنية ولما كاد الرجاء يقطع من وجودها في هذه الايام حتى يظهر المحصول الجديد اذا بها تشرق على سماء هذا القطر وترسو مراكب الخارج على شواطيء مصر مملوءة باكياس البطاطس . فكان لهذا النبأ تأثير عظيم في النفوس . وقد تألف جمع من محبيها لاقامة حفلة تكريم لها . ولنا الشرف ان كنا ضمن المدعوين !!.



هذه آخر صورة لرئيس الولايات المتحدة تمثلهُ واقفاً على شرفة بناء الكابتول يلقي خطبة على الالوف المؤلفة عقب اعلان اميركا الحرب على المانيا

اقيمت حفلة تكريم البطاطس في مطعم ...... فاجاب الدعوة أعيان البقالين ووجهاء الخضرية وكبار موظفي المطاعم الافرنكية والعربية . ومندوب سام عن الجالية الايطالية وعضو من لجنة الآثار العربية — ولعل البطاطس اعتبرت من الآثار القديمة بعد احتجابها الاخير — ولم يحضر احد عن وزارة الزراعة ولا عن لجنة التجارة والصناعة لعدم اعترافهم رسمياً لأهمية البطاطس او لاعتقادهم بان أوان زراعتها قد مضى !. وقد وضعت البطاطس في اطباق محلات بماء الذهب وقد اكسبتها « الصلصة » لوناً بديعاً والتفت حول الاطباق الملاعق والشوك والسكاكين وقطع الخبز وحيضان « السلطة » واوعية المستردة فما انتظم الجميع حول المائدة المنصوبة حتى اعلن افتتاح الحفلة وخطب الرئيس مؤهلاً بالبطاطس ومبدياً عطف الرأي العام عليها والتفافهم حولها لتكريمها . ومن ثم اخذت الشوك والسكاكين تعبث في الاطباق وبدأ الأكل العام حتى فرغت الاوعية بما فيها ثم خرج الكل — بعد غسل أيديهم شاكرين للبطاطس عودتها داعين لها بدوام البقاء ...

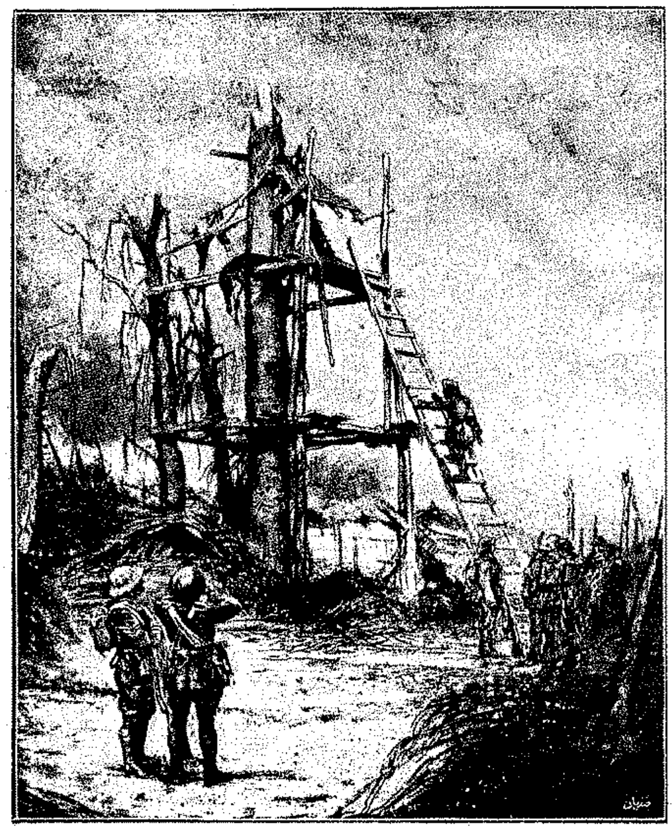


هذه صورة اجتماع تاريخي في مدينة وشنطن فان عشرون الف نسمة قاموا بمظاهرة وطنية امام بناء الكابتول « دار حكومة الولايات المتحدة » واعربوا عن ارتياحهم وسرورهم من دخول حكومتهم في الحرب الى جانب دول الحلفاء — وترى بناء الكابتول مزيناً بالاعلام الاميركية الكبيرة والناس يموجون امامه كالبحر الزاخر

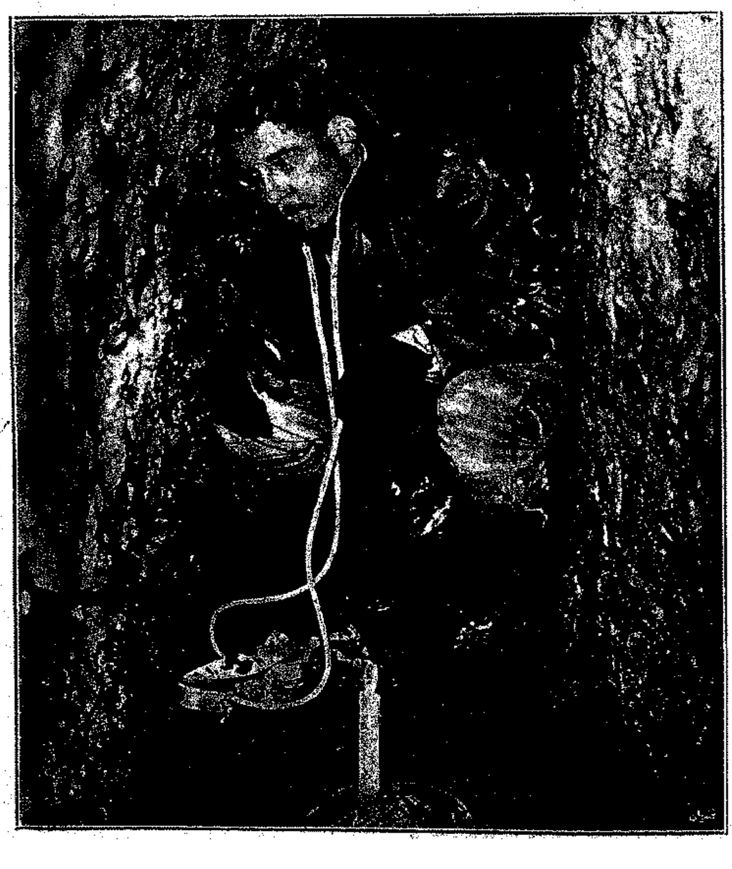
الجنرال روكوي البلجيكي



خلف الجنرال روكوي البلجيكي الجنرال ويلمانس على منصب رئاسة اركان حرب الجيش البلجيكي . وكان في اول الحرب برتبة كولونل وقد شهد حصار مدينة انفرس وجرح في اثناء المعركة التي دارت رحاها حولها وشهد معركة الايزر وجرح فيها ايضاً . وفي مايو سنة ١٩١٥ قلد قيادة فرقة كاملة وقد فجع اخيراً بابنه الذي سقط في الحرب صريعاً على مقربة منه



الى يمين هذا الكلام صورة تمثل بقايا سقالة من الخشب كان الالمان قد بنوها حول شجرة باسقة في احدى غابات ميدان السوم واقاموا فيها كشافتهم ليراقبوا حركات جيوش الحلفاء فابصرها طيارو الحلفاء وارشدوا مدفعياتهم اليها فصبت عليها نار قنابلها فدمرتها وقتلت ...ين في كشك المراقبة ولما تقدم البريطانيون في زحفهم قصدوا ...كان السقالة فوجدوها على ما تراها في الصورة وجثث القتلى ...لاة منها . وترى جندياً يصعد على السلم مستطلعاً

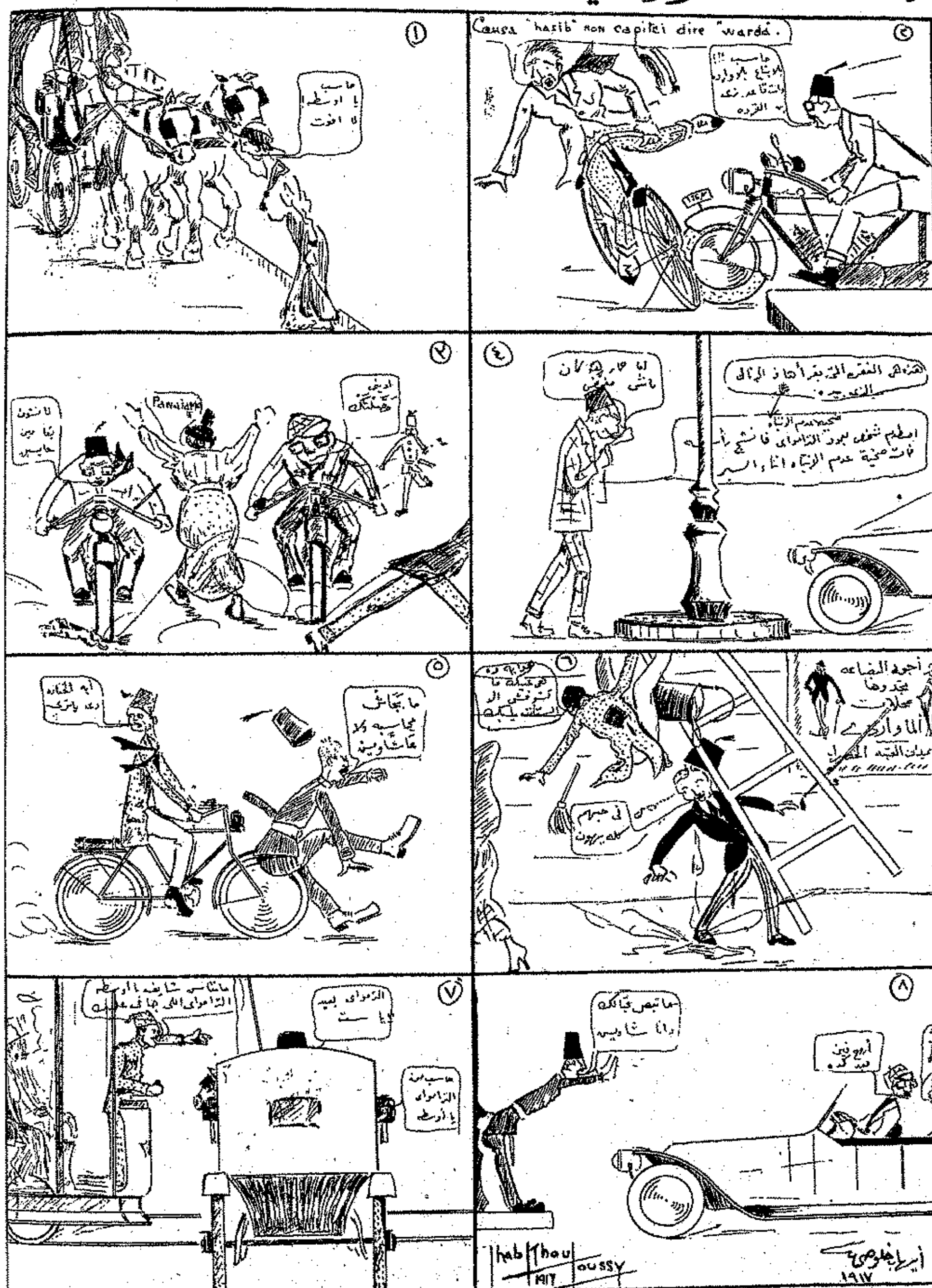


من اشد انواع الحرب هولاً واعظمها خطراً دخول الدهاليز ...لانفاق الضيقة على عمق عشرات من الاقدام ووضع الالغام ...ت مواقع الاعداء وقد كثر هذا الضرب من القتال حتى صار ...حاربون يحتاطون له اذ يستدلون على وجود الالغام وحفرها ...سطة آلات دقيقة فيها ابر مغنطيسية تتصل بطبلات تجسم ...صوت على مبدأ المكروفون . وترى في هذه الصورة ضابطاً ...نسوياً يفحص بهذه الآلة الاماكن المجاورة ليعلم هل الاماكن ...ى قربها ملغومة

حسن الجواب

كان جنديان فرنسويان جالسين منذ مدة في خندق من ...نادق الامامية بميدان القتال فقال احدهما للآخر ان مقعد ...راويلي تمزق فلم اعد اجسر على الوقوف بين الناس وبنطلوني ...ي هذه الحالة من الوراء فقال زميله ويهمك هذا فأصدقاؤك لا ...أون بهذه الامور اما اعداؤك فلن يروا القسم الممزوق ...بنطلونك (المقطم)

اللطائف المصورة في اللطائف المصورة



وضع حضرة المصوّر المتفنن ايهاب افندي خلوصي الصور المدرجة هنا منتقداً فيها الفوضى التي يراها الناس في شوارع العاصمة وممثلاً الحوادث المضحكة المبكية التي يقرأها الناس دائماً في الجرائد اليومية من اصطدام المارين بالمركبات اوسقوطهم تحتها ودوسها لهم الى غير ذلك من الحوادث التي يكاد يكون ذكرها ومشاهدتها في احياء عاصمة مصر امراً مألوفاً واذا حقق محقق اسباب وقوع هذه الحوادث لم يسعه الاّ ان ينحي باللائمة على الماشين في الشوارع كما يلوم اصحاب المركبات لاننا لو سلمنا مع اصحاب المركبات والاوتوميبلات بانه يجب على الناس الذين يمشون ان يسيروا على الارصفة على جانبي الشارع لا في الطرق المعدة لذوات العجلات قلنا ولماذا لا يخفف اصحاب الموتوسيكلات والاتومبيلات شيئاً من سرعة جريهم اويخفضون قليلاً من اصوات ابواقهم المزعجة التي اذا باغتوا بها فلاحاً في الطريق اذهلوه فيتردد بين التقدم والتأخر من قلقه ويقع المحذور

مثّل المصوّر في الصورة الاولى سيدة تريد ان تجتاز الشارع من رصيف الى رصيف فأومأت الى عربة كبيرة ان تقف ريثما تجتاز الشارع ورفعت يدها تقول « حاسب يا اوسطا لما افوت ! » بدلا من ان تنتظر مرور المركبة ثم « تفوت على مهلها » والصورة الثانية تمثل اصطدام موتوسكل براكب عجلة ويرى الناظر انصاحب الموتوسكل كان ينهب الطريق نهباً حاسباً الشارع بطوله وعرضه ملكاً لابيه وجده فصرخ في وجه راكب العجلة الافرنجي على نحو ما ترى . والحق يقال ان سكان العاصمة ضاجون بالشكوى من هذه الموتوسيكلات وراكبيها . والصورة الثالثة تثبت حقيقة تقع

كل يوم في شوارع مصر اذ يحلو في عيني اثنين من راكبي الموتوسيكلات ان يتباريا في المسابقة (في الشوارع طبعاً) لكي يسترعيا انظار الناس ويفتخرا بمهارتهما فيطلقا لعجلتيهما البخار على آخر نسمة وهناك النتائج المضحكة المبكية كما ترى في الصورة . والصورة الرابعة تمثل رجلاً يقرأ جريدة يومية وهو ماشٍ في طريق المركبات والاتوموبيلات فاذا لم يصدمه اوتومبيل اصطدم من تلقاء نفسه بعمود الترامواي . وقد مثله المصور يقرأ في الجريدة حادثة حدثت لمثله

(تتمة الرواية)

فقال المحامي في الجلسة الأخرى أجلي غامض
هذه المسألة فتأجلت الجلسة اسبوعاً

انعقدت الجلسة بعد اسبوع . ولشدة دهشة الجمهور كان أول الشهود في القضية الدكتور فولار بنفسه . وقد تحققهُ معارفهُ وا كّد شخصيته للمحكمة دمته وخادمه وجيرانه واصدقاؤه وخطيبته حتى تغرب الامر اي استغراب القضاة وجميع من في ز المحكمة . فقال القاضي هل قام الدكتور فولار القبر

فوقف الدكتور وجعل يتكلم فقال : —

أتأسف يا سادتي شديد الاسف لما حدث من وضاء والجلبة حول مسألتي . ولو كنت اظن ان ألة تأخذ هذا السبيل لما اذنت بذلك . كان ابي تور فولار من العائلات الفرنسوية القديمة في ائر وكان ذا مقام معتبر . وتزوّج هنالك ورزق ين توأمين متشابهين تمام التشابه احدهما انا ضع امامكم والآخر اخي بيار فولار الذي بقي في الجزائر . وقد بذل ابونا جهدهُ في تربيتنا ولكن لم يتح لهُ الحظ ان يستتمها فمات ونحن في مقتبل العمر . اما اخي بيار فشب شريراً فاسد الأخلاق كثير المشاكل والقلاقل صعب المراس فضقت ذرعاً من عشرتهِ فانفصلت عنهُ ولكنني لم أسلم من قلاقله وشرورهِ فاضطرت ان اهاجر البلاد تملصاً من أخطارهِ ولا سيما لان علاقتهُ بي تقف في سبيل شغلي في حرفتي . فقصدت الى مصر ولم اعد اذكر الجزائر بتاتاً على امل ان يبقى اخي جاهلاً مقرّي فلا يتصل بي . ولكن قضى نكد الطالع ان يعرف اخي بوجودي هنا من بعض معارفي القدماء الذين صادفوني في مصر . فكتب اليّ اخيراً يقول لي انهُ قادم الى مصر فيجب ان استقبلهُ واعنى بأمرهِ والا . . . . فخفت مغبة مجيئهِ واوجست من شر تأثيرهِ على مركزي . واعملت الفكرة في تلافي لقائهِ فلم أرَ مخرجاً من هذا المأزق الا أن اهجر البلاد الى حيث لا يدري بي . فاستدعيت خطيبتي واطلعتها على سر الأمر واقنعتها ان لا مناص من فراقها الى اجل غير مسمى ريثما أجد وسيلة لزواجنا تضمن نجاتنا من ذلك الاخ الثقيل . وكانت تثق باخلاصي واماني لها كما كنت انا اثق أيضاً . وقد وعدت ان تكتم الأمر حتى عن اخيها لكيلا يكثر القيل والقال حول اسمي . على ان هجري البلاد الى حيث لا يدري احد وفي حين فجأة يقضي حتماً باعتقاد الناس ان خطبتنا انفسخت فاتفقنا على اذاعة فسخها ايضاً ولا سيما لان المستقبل مجهول

وفيما انا استعد للرحيل وكنت ذات ليلة منهمكاً في مكتبي دخل عليّ من شباك غرفتي شخص ظننتهُ لأول وهلة لصاً فصرخت بهِ فقال لا تصرخ انا بيار اخوك فاجفلت . وقلت ويحك هل يدخل من الشباك غير اللصوص فقال : — خفت الاّ تستقبلني من الباب

ولما صار في وسط الغرفة شعرت انهُ مترنح من الشرب ولاحظت انهُ قضى ذلك المساء يسكر في الحانات استعداداً لمقابلتي وقد استدلّ على منزلي . وكانت هيئته زرية جداً تدل على انهُ قضى اوقاتاً يسير على قدميهِ لفراغ كفيهِ من النقود وربما كان يستعطي احياناً . وكان فيهِ آثار اللطم مما دلّ على انهُ كان يلتطم بالجدران مترنحاً او بعض الناس لطمهُ والخبل قد اخذت منهُ كل مأخذ فرمت ان أصمتهُ فامسكتهُ بعنقهِ وكممت فمه وطرحتهُ الى الارض فوقع واهي القوى واغمي عليهِ وما هي الا دقائق حتى فارق الروح فدققت في فحصهِ فادركت ان موته كان بسبب ضعف قلبهِ الذي عهدتهُ مرضاً قديماً لهُ وقد اثر عليهِ الوهي والسكر فمات فجلست افكر في امرهِ وامري . واخيراً خطر لي ان اتملص من موقفي بان اهجر البلد في الحال وفي اليوم التالي يعلم الناس ان الدكتور فولار مات فجاءة لسكتة قلبية اذ لا احد يميز ان الميت هو غيري لشدة المشابهة بيننا . و في الحال ابدلت ملابسي بملابسهِ . وتركت المنزل . وقبل ان أمضي دخلت مدام فونتيني الى الحديقة ثانية فاختبأت بين الشجر لكيلا تراني . وانما عرفت انها هي لأني سمعت نداءها في المرة الأولى ولم اجبها اذ كان الفاجع قد وقع

وانسللت في ذلك الليل الى الاسكندرية وركبت باخرة الى فرنسا

ولما وصلت الى باريس لم أرَ بدًّا ان اكتب لأليس خطيبتي أطمئنها عن وجودي حيًّا أرزق خلافاً لما يتوهم الناس ثم ورد لي منها كتاب تفيدني عما جرى من امر اتهام اخيها بقتلي فاسفت شديد الاسف لنتيجة عملي ولم أرَ بدًّا من العودة في الحال لكشف الغامض . وتفادي الخطاء في الحكم

وقد اثبت التحقيق بعدئذ صحة كلام الدكتور فولار وما انقضى العام عن عقد زواج الخطيبين . وقضى الزمان ان يكون مستقبلهما في الجزائر حيث استأنف الدكتور الحلول في مركز ابيهِ الموروث

عظ بما يقرأه . أما الصورة الخامسة فتمثل رجلاً بسكات وبدلاً من ان يبقى نظره الى الامام رأسه وجعل يحدق في مشاجرة تجري على جانب ع فاخذ في طريقه شاويش النقطة على نحو ما . والصورة السادسة تمثل « واحد افندي » التقى سيدة هيفاء القوام فاخذ بها واراد ان يلقي على مسامعها لطائفه — وتلك عادة في فريق من شبان « المتهذبين » فما انتهى الى سلم منصوبة في وقف عليها رجل يلصق الاعلانات على ان حتى لطم السلم فسقطت بمن عليها واندلق ... جردل) النشا على رأس الافندي — يستاهل اما الصورة السابعة فتمثل سائق الترامواي جر مع سائق مركبة سيدات (ملاّكي) منهما يريد المرور قبل الآخر وقد مثل ئق الترامواي وسائق المركبة والسيدة في المركبة وكل يفوه بما يوجبه الحال في مثل هذا والصورة الثامنة تمثل اوتومبيلاً سائراً والشوفور متة) ينظر الى سيده مستعلماً منهُ « اروح فين ده » وهو يكاد يصدم بوليس النقطة الذي اخذ

متعهد اللطائف المصورة

في الاسكندرية وضواحيها

حضرة ابراهيم افندي ابو ديده

خلاصة اهم اخبار الاسبوع الماضى

اخبار خارجيـة — نقلاً عن تلغرافات المقطم

الاثنين في ٢٣ ابريل — جاء في تلغراف من برلين ان سفير اميركا في الاستانة مريض بالالتهاب السحائي * انتهى مؤتمر العمال في بتروغراد وقد سوّت الاحزاب ما بينها من الخلاف رغبة في مواصلة الحرب بمنتهى الشدة * أقيمت حفلة دينية فخمة في كتدرائية القديس بولس في لندن بدخول الولايات المتحدة الحرب وشهد الملك الحفلة ورفعت الرايات الاميركية على مصالح الحكومة ودورها ودار البرلمان البريطاني * يزداد اعتصاب العمال الالمان انتشاراً وقد اعترفت الصحف الالمانية ان عـدد المعتصبين ٣٠٠ الف * خربت قنابل الالمان كنيسة ريمس تخريباً لا يرجى ترميمه * وصل وزير خارجية بريطانيا العظمى الى بوسطن ومعهُ رجال البعثة الماليين والبحريين والعسكريين

الثلاثاء في ٢٤ منهُ — انتقض البلغاريون على الالمان في عشرين قرية بلغارية وتبين ان المحرك الاكبر لجنة من رجال السياسة والضباط المشايعين لروسيا فاستعانت الحكومة البلغارية بالجنود العثمانيين لشل حركة الثائرين * روت جريدة يونانية ان الجنرال مكنسن تولى قيادة الجنود العثمانيـة في اسيا الصغرى * تقدر خسارة الجيش الالماني في قتال الاسبوعين الماضيين في فرنسا بنحو ربع مليون رجل بين قتلى وجرحى واسرى * تولت حكومة هولندا مصالح الحلفاء في البلاد العثمانية * كتبت الحكومة العثمانية الى سفير اميركا في الاستانة تنبئهُ بانها قطعت علاقاتها السياسية بدولته

الاربعاء في ٢٥ منهُ — استؤنف الهجوم البريطاني في فرنسا بأقصى الشدة وكانت المعركة التي دارت في ساحة اراس يوم الاثنين من اعظم المعارك في هـذه الحرب فدافع الالمان عن مواقعهم اعظم دفاع واستولى البريطانيون على جانب من خط هندنبرج فوجدوهُ حصيناً جداً وقد عززت استحكاماته بالاسمنت المسلح والمراقب والابراج لنصب المدافع السريعة واشتركت الانكليزية والجنود الاسكتلندية والاوتوموبيلات المدرعة المعروفة بالتانكس في الهجوم * بلغت الصادرات والواردت في التجارة البحرية مع اميركا في شهر مارس ١١٠ ملايين جنيه وربع مليون جنيه وهو مبلغ عديم النظير في التاريخ مع وجود الغواصات الالمانية ومحاولتها الفتك بالبواخر

الخميس في ٢٦ منهُ — ان استمرار المرشال هايج على ضرب الالمان على التوالي في مواقع شتى يسفر دائماً عن انتزاع المواقع الحربية ذات الشأن من العدو * وردت الاخبار ان للعدو قوات عظيمة في اسناد الآكام المحيطة بمناستر * نشرت مكاتبات في اثينا بين رئيس الوزارة اليونانية ورئيس مصلحة المراقبة التي للحلفاء وهي تبين رياء الحكومة الملكية اليونانية في مسألة العصابات اليونانية * قالت الصحف الالمانية ان زيارة الصدر الاعظم لبرلين اخيراً كانت للبحث في مسألة شروط الصلح * يهاجر اهالي بتروغراد في جماعات كثيرة قاصدين موسكو * قال وزير بلغاريا ان الصلح صار اقرب مما يظن كثيرون * اطلقت سفينة من سفن الدورية الفرنسوية ٢٤ قنبلة على بيروت فقابلتها حصون بيروت بالمثل ولكنها خرجت سالمة

الجمعة في ٢٧ منهُ — كان آخر ما اقترفهُ الالمان من الفظائع ارغام النساء الفرنسويات اللواتي تقاوهن من المقاطعات التي اخرج الالمان منها على العمل في خطوط القتال الامامية تحت قنابل مدافع البريطانيين * اقلق بال الحكومة الالمانية ما حدث من الشغب في مدن بلغاريا فدعا امبراطور المانيا اليهِ وزير حربية بلغاريا والجنرال سافوف و باحثهما في التدابير التي يجب اتخاذها للمحافظة على نفوذ المانيا في بلغاريا * كرّ الالمان تسع مرات على قرية جافرل التي اخذها البريطانيون منهم محاولين استرجاعها فصدتهم قنابل الانكليز وحصدت جموعهم

السبت في ٢٨ منهُ — دمر بلون الماني جديد بجوار دويز برج * انشأ الكونت رفنتلو فصلاً اكد فيه ان طلعت باشا يفاوض كبار رجال الجيش والبحرية في المانيا في ما يحتمل ان تتنازل تركيا عنه لروسيا مما يختص بالدردنيل * اسر العثمانيون في ميدان فلسطين اللفتننت بونار لو نجل وزير المالية البريطانية استاء حزب المحافظين الالمان من جنوح هلفيج الى الاشتراكيين واعتماده عليهم في تمهيد السبيل الى عقد الصلح * اقيمت حفلة في دار الجلد هول في لندن لمنح رئيس الوزارة « حرية لندن » فخطب الوزير خطبة رنانة اشار فيها الى انتصارات البريطانيين في الميدان الغربي والى واردات بريطانيا العظمى وتوسيع نطاق الزراعة فيها وتوسيع مناجم الحديد

اخبار داخليـة — نقلاً عن محليات المقطم

الاثنين في ٢٣ ابريل — صدر بلاغ رسمي عن تقدم الجنود البريطانية في ميدان فلسطين نحو غزة واستيلائهم على خط طوله ستة اميال يمتد من البحر الى الجنوب الشرقي من غزة وعلى آكام على منظر بين غزة والعريش وكانت بوارج الاسطول تشد ازر الجنود وجاء في البلاغ ان الاستيلاء على موقع غزة قد يقتضي اعمالاً حربية طويلة المدة لانها محصنة تحصيناً حديثاً * قرر قاضي التحقيق في قضية فليبدس بك احالتهُ مع زوجته وخادمهما الى محكمة الجنايات في دور يونيو المقبل * حكمت محكمة النقض والابرام باحالة قضية المتهمين بالتعذيب في مديرية الجيزة الى محكمة الجنايات بالاسكندرية للحكم فيها من جديد

الثلاثاء في ٢٤ منهُ — زادت الحكمدارية في مصر تعريفة المركبات زيادة قليلة نظراً الى الحال الحاضرة * طلب سعادة عبدالله باشا صفير ان يحال الى المعاش من اول شهر مايو المقبل

الاربعاء في ٢٥ منهُ — ورد امس نبأ برقي بنعي الدكتور السر ارمند روفر رئيس مجلس الصحة البحرية والمحاجر في الاسكندرية * فصلت مديرية شبه جزيرة سيناء عن وزارة الحربية والحقت بمصلحة خفر السواحل

الخميس في ٢٦ منهُ — بلغت درجة الحرارة اول امس ٣٩ في الاسكندرية ومصر والخرطوم وظهرت ارجال الجراد في الاسكندرية * زار فخامة نائب الملك امس الظهر محكمة الاستئناف الاهلية

الجمعة في ٢٧ منهُ — صدر المرسوم السلطاني بالتعيينات والتنقلات بين القضاة ووكلاء النيابة لدى المحاكم الاهلية * بلغت درجة الحرارة اول امس ٢٩ في الاسكندرية و٤٢ في مصر و٤١ في الخرطوم

السبت في ٢٨ منهُ — شبت النار في عزبة الحلافي بالقرب من الفيوم فدمرت ٥٠ بيتاً وتقدر الخسارة بالفي جنيه

اجلال قدر اهل العلم في مصر



الاستاذ دي جلارزا

احتفل طلبة الفلسفة في الجامعة المصرية في اواسط هذا الشهر بتكريم جناب الكونت دي جلارزا استاذ الفلسفة العامة العربية في تلك الجامعة فاجتمع جمهورهم ومن المدعوين في حديقة فندق شبرد برئاسة حضرة صاحب السمو الامير حيدر فاضل يتقدمهم حضرة صاحب المعالي سعد باشا زغلول وجناب الكونت بروزور العضو الروسي في صندوق الدين وجناب معتمد اسبانيا السياسي وكثيرون غيرهم من أهل العلم والفضل والادب . وقبل افتتاح الحفلة صور الحاضرون معاً (الصورة التي تجدها على الصفحة الثانية عشر من هذا العدد) ثم تناولوا الشاي وعزف احد الطلبة السلام السلطاني على البيانو وتوالى بعد ذاك الخطباء والشعراء من الطلبة فالقوا خطباً وقصائد في اطراء استاذهم ومدحه والاعتراف بعلمه وفضله

اما الاستاذ الكونت فاسباني الجنس ولد في ابانا بجزيرة كوبا وكان والده الكونت دي جلارزا من كبار رجال الحكومة الاسبانية . مال الاستاذ منذ صغره الى التأملات الفكرية والمواضيع الفلسفية وكان والدهُ قد عني بتعليمهِ وتثقيفهِ فتعلم سبع لغات استخدمها بعدئذ الاستاذ في قراءة المصنفات والمؤلفات في علم الفلسفة المترامي الاطراف والاطلاع على اقوال اقطاب العلماء فيهِ والوقوف على آراء علماء الشرق ومقابلتها باقوال علماء الغرب فنال قسطاً وافراً من سعة العلم وزاد علمهُ علماً وتبحراً درسهُ فن الخامات وتثقف اخيراً بعلم الفلسفة الهندية الشرقية وساح في بلاد الهند ثم حط عصا ترحاله في مصر وكان ذلك منذ سبع سنين ونذكر انا شاهدناهُ في ادارة المقطم في ذاك الحين يوم جاء يريد طبع كتاب ألفهُ وكان يتكلم معنا باللغة العربية الفصحى بلسان ثقيل ولكنهُ عكف بعد ذلك على درس اللغة العربية حتى صار يحسن النطق بها وكتابتها واشتغل بالحفر عن آثار قديمة بجوار الاهرام واليك ما جاء في رسالة له « وفق الله قصدي فان المال الذي انفقتهُ على الحفر لم يذهب هدراً ثم اعطيت كنزاً اكل يفيد طالبي قوت الروح والجسم » والهمت الحكمة وهذبتني الحوادث وامتحنت بالمحن النفسانية والجسمانية وعرفت اوجاعاً وادواء قد دلّ عليها اولياء » وافضل ما يقال في ختام هذا المقال ان في تكريم طلبة الجامعة المصرية لاستاذهم الفاضل خير قدوة يقتدي بها تلامذة مدارس مصر فحبذا ذلك اليوم الذي يقوم فيه الطلاب المصريون لتكريم اساتذتهم واظهار فضلهم في القول المأثور «من علمني حرفاً صرت له عبداً»

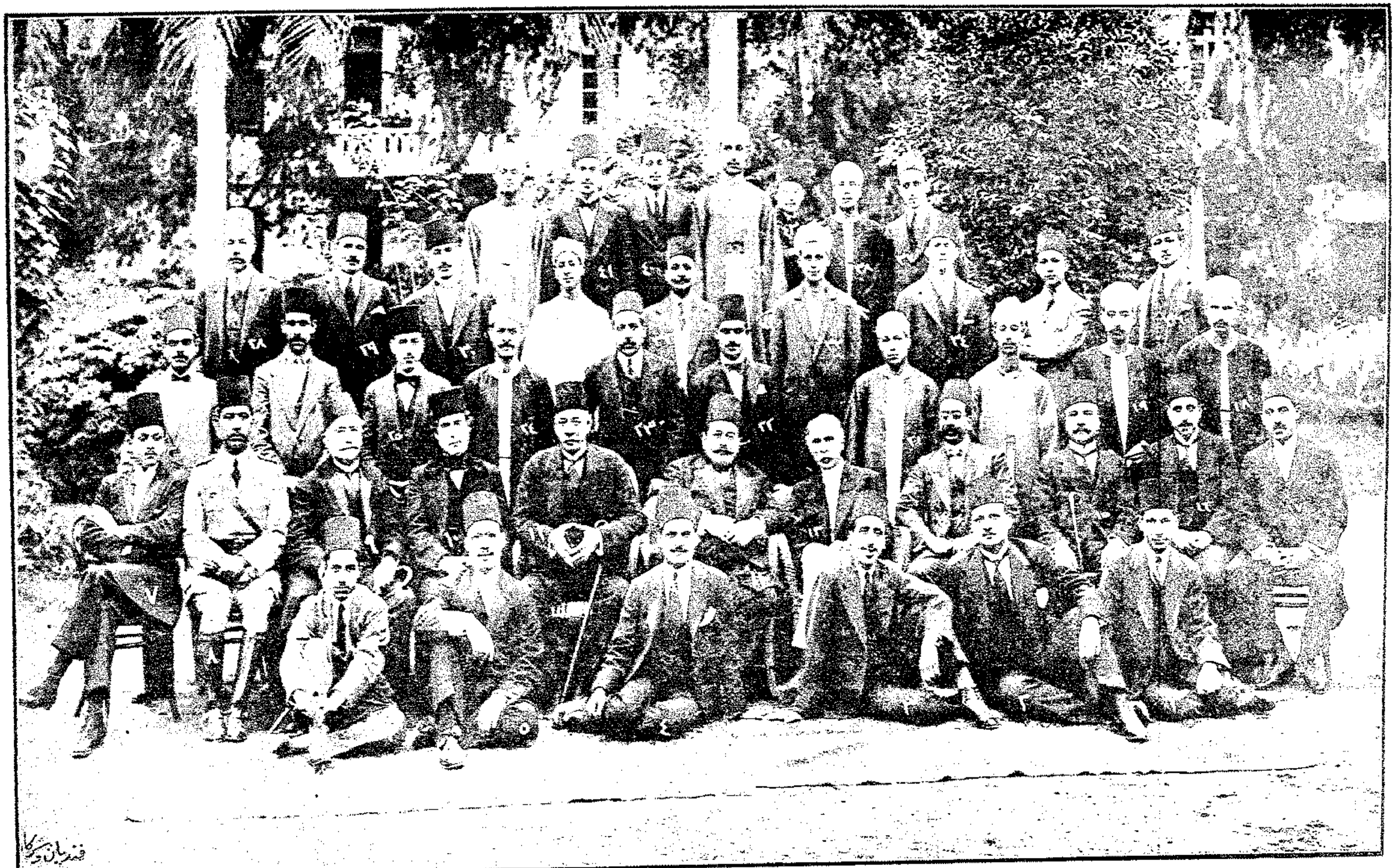


هذه صورة المرحوم محفوظ اسطفان الذي لقي مصرعه في اوائل هذا الشهر على نحو ما عرف القراء فقد كان ممتطياً جواداً في جهة العباسية فجفل به وسقط عن ظهره ولطم حافر الجواد رأسه فاحدث فيه ارتجاجاً توفي بسببه فعظم الحزن والاسى عليه لانه كان أديباً محبوباً من جميع عارفيه واصدقائه . ولد رحمه الله في القدس وتلقى علومه في مدارسها ثم قدم مصر ترويحاً للصدر من مرض كان قد ألم به فنشبت الحرب ولم يعد في طاقته ان يعود الى وطنه ثم عين مترجماً في الجيش البريطاني في مصر ورقي في وظيفته لحسن خدمته واجتهاده وارتياح رؤسائه اليه الى ان دنا يوم اجله وله من العمر اثنتان وعشرون سنة رحمه الله رحمة واسعة وعزى حضرة شقيقه وآله عن فقده والهمهم الصبر والسلوان



صورة مندوبي المستعمرات البريطانيّة في مجلس وزارة الحرب الامبراطوري الذي عقد في لندن وقد انبأتنا التلغرافات به في حينهِ وترى في الصف الاولى الى يسار الصورة السر جوزف دارد النائب عن نيوزيلندا فالسر جورج برلي النائب عن كندا فالجنرال سمطس النائب عن جنوب افريقية فالسر روبرت بردن النائب عن كندا ايضاً فالمستر ولتر لونغ سكرتير المستعمرات فالمستر مسي النائب عن نيوزيلندا فالسر ادورد مورس النائب عن نيوفنلندا فالمستر هازن النائب عن كندا فالواقفين (الى اليسار) السر س. سنها النائب عن الهند فالمستر اوستن تشمبرلن وزير الهند فسمو مهرجاه بيكانير (الذي عرفهُ قراء اللطائف من قبل) نائباً عن امراء الهند

احتفال طلبة الجامعة المصرية بتكريم استاذهم الكونت جلارزا في فندق شبرد في العاصمة



(١) محمد ابو الوفا افندي (٢) فؤاد افندي حسني (٣) الدكتور محمود حافظ (٤) الدكتور حسن جلال (٥) حسني افندي نافع (٦) محمود افندي أنيس (٠) الدكتور زكي الجيزاوي (٨) اليوزباشي عبد الرزاق افندي بركات (٩) الدكتور فارس نمر (١٠) الكونت دي جلارزا (١١) سعد زغلول باشا (١٢) سمو الامير حيدر باشا فاضل (١٣) الكونت بروزور (١٤) حسن سعيد باشا (١٥) احمد صادق بك (١٦) حسن افندي الداجاني (١٧) محمد افندي ابرهيم (١٨) الشيخ محمد ناصف (١٩) الشيخ محمد علي النوري (٢٠) الشيخ عبد الباقي ابراهيم (٢١) الشيخ احمد عماره (٢٢) محمد فهمي افندي لهيطة (٢٣) كيرلوس افندي نادرس (٢٤) الشيخ عبدالرحمن مصطفى (٢٥) محمود فريد افندي (٢٦) علي افندي الانصاري (٢٧) ابراهيم قاسم افندي (٢٨) علي حسن افندي (٢٩) محمد افندي شادي (٣٠) عبد الحميد افندي العبادي (٣١) الشيخ الجزيري (٣٢) عبد العزيز افندي محمد (٣٣) الشيخ محمد سند الدين (٣٤) اسماعيل برهان افندي (٣٥) محمود صادق افندي (٣٦) محمد صادق افندي (٣٧) علي مظهر افندي (٣٨) الشيخ احمد بصيله (٣٩) الشيخ عبد الله ابرهيم (٤١) توفيق حامد افندي (٤٢) الشيخ حسن حمزة (٤٣) احمد افندي صبري